

**SEMINARIO MONOGRÁFICO. HISTORIA, HISTORIOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE AMÉRICA LATINA. HISTORIA DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE. IMÁGENES DE LA HISTORIA POLÍTICA EN EL CIRCUNCARIBE.**

**Dr. Enrique Camacho Navarro.**  
**Posgrado en Estudios Latinoamericanos.**

**UNAM**

**Semestre 2016-1**

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC),  
Torre II de Humanidades, 8º piso, Ciudad Universitaria.  
camnav@unam.mx

El objetivo general de este Seminario es realizar un acercamiento al estudio y al análisis del fenómeno revolucionario en América Latina y el Caribe. Son diversos los acontecimientos, hechos, personajes, procesos e interpretaciones que se pueden identificar como significativos dentro de los procesos políticos que se han vivido en los países latinoamericanos y caribeños a lo largo del siglo XX. Ante tal circunstancia, es imprescindible tomar en cuenta las dificultades que existen para que en una asignatura semestral se posibilite la realización de un tratamiento profundo de cada uno de los múltiples aspectos que giran alrededor de lo que se ha entendido como una revolución. Esta limitante obliga a seleccionar algunos temas que puedan ser representativos del fenómeno que es objeto de estudio.

Por ello, en este periodo se hará una presentación sobre la vinculación que existe entre las imágenes visuales y la revolución dentro del Circuncaribe. Dentro de los procesos políticos y sociales que se han vivido en esta región, las imágenes visuales han jugado un papel muy importante en la construcción de imaginarios, en la definición que se ha dado tanto a la zona como a los acontecimientos que en ella se han llevado a cabo. En particular, para este semestre la atención principal se dará a Cuba. No obstante, con la intención de que no solamente se centre la clase en el caso cubano, específicamente en Fidel Castro (Birán, 26 de agosto de 1926- ), se espera que los estudiantes realicen presentaciones alrededor de algunas figuras significativas que seleccionen de la propia Cuba, o de otros países circuncaribeños, con la intención de mostrar que la imagen visual y mental está ligada a los procesos revolucionarios, así como también la imagen revolucionaria a los procesos sociales de esa área. El espacio temporal, aunque referirá los casos de Nicaragua y Guatemala en la primera mitad del siglo XX, abarcará de manera especial el periodo que va del asalto al Moncada (1953), pasando por los años de la estancia de Fidel Castro y los miembros del Movimiento 26 de Julio en México (1955-1956), y concluirá con los años de insurrección, 1957-1958. Como argumento para el trato particular que se desea hacer del caso cubano, debemos considerar que estamos ante un proceso que lleva más de medio siglo, desde que

comenzó la lucha insurreccional en Sierra Maestra, y que luego de haberse celebrado el 56° aniversario del triunfo de la revolución, vale la pena hacer una relectura que permita ofrecer una nueva interpretación del proceso mismo. Fidel Castro, como figura legendaria que todavía ocupa un lugar de primer orden dentro de la vida política latinoamericana, ha jugado un papel preponderante en nuestra historia regional. Para el caso de los Estudios Latinoamericanos en México, hasta resulta que ha generado un fuerte impacto en el sentido que tuvo y tiene el espíritu latinoamericanista en la UNAM. Castro, como encarnación del proceso de cambio propuesto desde la isla caribeña, es un personaje que ha sido objeto de consideración, de reflexión, conocimiento y de construcción por demás interesante. Al cumplirse cincuenta y seis años del triunfo de la revolución cubana, logrado el 1° de enero de 1959, el caso sigue siendo una excelente oportunidad para recapacitar sobre la trayectoria mantenida por el octogenario líder.

El objetivo puntual de este semestre es -entonces- el estudio de la imagen visual dentro de los procesos revolucionarios durante la década de los cincuentas y la de los sesentas, con las imágenes de Fidel Castro como eje primordial, cuando el ideal revolucionario inicia una crisis dentro de los ideales de cambio social en América Latina. Paralelamente al estudio de las representaciones visuales, se realizará un acercamiento al estudio de las coyunturas políticas que le rodean y que las producen, conformando una interrelación que permite que las imágenes se conviertan en nuevas herramientas para ampliar el conocimiento histórico de la realidad circuncaribeña.

### **Evaluación.**

Esta se logrará mediante dos factores. Uno será el de cuestionarios-examen, relacionados con alguna lectura predeterminada, que se responderán al iniciar cada sesión. Cabe aclarar que no se aceptará la entrega extemporánea de los cuestionarios-examen (En algunas ocasiones podrán pedirse reportes de lectura, que cumplen el mismo papel que los cuestionarios). La suma de las calificaciones se dividirá entre el número de cuestionarios -o reportes de lectura- realizados en el semestre y dará una primera cifra a promediar. Como segundo elemento estará un trabajo final relacionado con la temática central del semestre, es decir el de la representación simbólica que se vincule con Fidel Castro, o bien de la revolución cubana, con la intención de que el trabajo ofrezca un aporte interpretativo del análisis de imágenes y textos. La calificación final resultará de la suma de ambas actividades y su división entre dos.

## Calendario de Actividades

- 12 de agosto Presentación. Panorama histórico político del Circuncaribe en la primera mitad del siglo XX.
- 19 de agosto Lectura iconológica y selección épica. Se hará cuestionario-examen de la lectura de Ette, Ottmar, **“Imagen y poder – poder de la imagen: acerca de la iconografía martiana”**, en José Martí 1895-1995. *Literatura, política, filosofía, estética: 10º Coloquio Interdisciplinario de la Sección Latinoamericana del Instituto Central de la Universidad de Erlangen-Nürnberg*, Frankfurt, 1994.
- 26 de agosto Nicaragua, entre la rebelión y la dictadura. Se hará cuestionario -examen de la lectura de Ignacio Sosa, **“De la rebeldía a la revolución y la resistencia: héroes, bandidos sociales y revolucionarios en la historia contemporánea en América Latina”**, en Enrique Camacho Navarro, *El rebelde contemporáneo en el Circuncaribe. Imágenes y representaciones*, México, CCyDEL, Édere, 2006, pp. 35-82.
- 2 de septiembre Sandino (y Zapata) como simbolización de la lucha política. Se hará cuestionario-examen de la lectura de Ricardo Pérez Montfort, **“Imágenes del zapatismo entre 1911 y 1913”**, en *Cotidianidades, imaginarios y contextos: ensayos de historia y cultura e México, 1850-1950*, México, CIESAS, 2008.
- 9 de septiembre NO HABRÁ CLASE POR ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN. Entregar lectura vía email de dos cuentos de la obra de Miguel Ángel Asturias, **Week end en Guatemala**. Varias ediciones. Los cuentos son: “Weekend en Guatemala” y “Cadáveres para la publicidad”.
- 16 de septiembre NO HABRÁ CLASE POR DÍA FESTIVO.
- 23 de septiembre Panorama histórico político de Guatemala. El caso de la Revolución de Guatemala (1944-1954). Se hará cuestionario-examen del libro de Juan José Arévalo, **Antikomunismo en América Latina (Radiografía del proceso hacia una nueva colonización)**, México, América Nueva, 1959, pp. 1-64.
- 30 de septiembre Panorama histórico político de Guatemala. Representación artística del intervencionismo norteamericano. El caso del mural “Gloriosa victoria” de Diego Rivera (1954). Se hará cuestionario-examen sobre la lectura de Peter Burke, **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico**, Barcelona, Crítica, 2001. De la pág. 1 a la 41.

7 de octubre	La lucha política cubana al iniciar la segunda mitad del siglo XX. Imágenes políticas previas al asalto del cuartel Moncada (26 de Julio de 1953). Se hará cuestionario-examen sobre la lectura del discurso de Fidel Castro, <b>La historia me absolverá</b> . Hay varias ediciones.
14 de octubre	NO HABRÁ CLASE POR CONFERENCIA EN LA HABANA.
21 de octubre	La representación en imágenes de la lucha política cubana al iniciar la segunda mitad del siglo XX. Las imágenes del asalto al cuartel Moncada (26 de Julio de 1953). Se hará cuestionario-examen sobre la lectura de Peter Burke, <b>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</b> , Barcelona, Crítica, 2001. De la pág. 43 a la 100.
28 de octubre	Luchas en el exilio. De la salida de Isla de Pinos a la estancia en México (1955-1956). Las fotos en territorio mexicano. Leer <b>Huellas del exilio. Fidel en México</b> , de Otto Hernández Garcini, Antonio Núñez Jiménez y Liliana Núñez Velis, La Habana, Ediciones Abril, 2004, pp. 1 a 113.
4 de noviembre	Luchas en el exilio. En búsqueda de apoyo en Estados Unidos. Fotografías del Movimiento 26 de Julio. Lectura pendiente.
11 de noviembre	La lucha armada en Sierra Maestra. Construcción de una nueva idea de guerrillero. Examen-cuestionario del libro de Anthony DePalma, <b>El hombre que inventó a Fidel. Castro, Cuba y Herbert Matthews del New York Times</b> , Trad. al español de Marta Verajver, New York, Jorge Pinto Books, 2007. Leer páginas 1 a 40.
18 de noviembre	La lucha armada en Sierra Maestra. Construcción de una nueva idea de guerrillero. Examen-cuestionario del libro de Anthony DePalma, <b>El hombre que inventó a Fidel Castro, Cuba y Herbert Matthews del New York Times</b> , Trad. al español de Marta Verajver, New York, Jorge Pinto Books, 2007. Leer páginas 41 a 106.
25 de noviembre	Fidel y sus imágenes luego del triunfo revolucionario. La construcción heroica.
2 de diciembre	Clase de reposición. Reflexiones en torno a la visión del Fidel Castro reciente. Cuestionario-examen el libro de Carlos Alberto Montaner, <b>Viaje al corazón de Cuba</b> , Barcelona, Plaza & Janés, 1999. De la pág. 65 a la 97. Traer y entregar una hoja con información sobre este.
11 de diciembre	Entregar trabajos finales. Piso 8 del CIALC, de 10 a 14 hrs.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE IMAGEN Y FOTOGRAFÍA:

**Lic. Claudia Ivette Damián Guillén**  
**Ex ayudante de Profesor**

- \* Aparici, Roberto y Agustín García-Matilla, *Lectura de imágenes*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998. ils.
- \* Cristiá, Moirá, *Estética y política: ¿discursos visuales? Reflexiones en torno a la imagen y a los imaginarios sociales en Cristianismo y Revolución (1966-1971)*, 2008. En línea.
- \* Del Valle Gastaminza, Félix, *Dimensión documental de la fotografía*, España, Universidad Complutense de Madrid, 2002. En línea: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.htm> [Consultado el 5 de abril de 2006].
- \* -----, *El análisis documental de la fotografía*, España, Universidad Complutense de Madrid, 2001. En línea: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Anfot2000.htm> [Consultado el 5 de abril, 2006].
- \* Erreguerena Albaitero, Josefa, *La fotografía como imaginario instituyente*, UAM-Xochimilco, 2005. En línea.
- \* Freud, Gisèle, *La fotografía como documento social*, México, Gustavo Gilli, 1993, pp. 206, ils. (MassMedia).
- \* Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, España, Gedisa, 1994.
- \* Hechevarría, Nahela, "Construyendo imaginarios, los ochentas en la fotografía mexicana" en *Arteamérica*, No. 14, 2008. En línea.
- \* Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Argentina, La Marca, 2001, pp. 123 (Colección de la mirada).
- \* López Vega, Dulce María, *¿Qué hacer si se sospecha de una persona como reaccionaria? Fotografías de Li Zhensheng*, CENIDIAP, 2005.
- \* Marzo, Jorge Luis (ed.), *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

- \* Monroy Nasr, Rebeca, "A corazón abierto: una aproximación metodológica a la investigación fotohistórica" en Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005, pp. 388-406, ils.
  
- \* -----, *Los acervos documentales y la construcción fotohistórica*. En línea: <http://discursovisual.cenart.gob.mx/antiores/dvwebne05/agora/agorebeca.htm>
  
- \* -----, "Siluetas sobre la lectura fotográfica" en Camarena Ocampo, Mario y Villafuerte García (coords.), *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*, México, AGN-INAH, 2001, pp. 317-336.
  
- \* Morales Flores, Mónica, *La guerrilla guatemalteca en imágenes. Un acercamiento a la construcción de una investigación histórica. (Entrevistas al comandante César Montes)*, ENAH-Cetro de Documentación de los Movimientos Armados (CeDeMA), 2008. En línea.
  
- \* Moya, Rodrigo, *Dos horas con el Che Guevara hace cuarenta años*. En línea.
  
- \* Pérez Vejo, Tomás, "Imágenes e historia social: una reflexión teórica" en Camacho Navarro, Enrique (coord.), *El rebelde contemporáneo en el Circuncaribe. Imágenes y representaciones*, CCyDEL-UNAM/Édere, México, 2006, pp. 65-82.
  
- \* Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, España, Punto de Lectura, 2004, pp. 144.
  
- \* -----, *Sobre la fotografía*, España, EDHASA, 1992, pp. 190, ils.
  
- \* Walter, Benjamín, "Pequeña historia de la fotografía" en *Discursos interrumpidos I*, España, Taurus, 1973, pp. 60-83.